

# UN BALANCE TEÓRICO-METODOLÓGICO DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA TRADICIÓN MARIACHERA. EL CASO DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DEL MARIACHI (2010-2018)

MIJIR RODRIGO MADRIGAL OCHOA  
*INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS-UNIVERSIDAD  
MICHACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO*

## Resumen

El presente texto es una revisión de las bases teórico-metodológicas en que se sustentan los trabajos de investigación presentados en las diferentes ediciones del Coloquio Internacional del Mariachi, evento que a lo largo de una década ha reunido a los más avezados estudiosos de la cultura mariachera. Los objetivos de un trabajo de esta índole son, por un lado, elaborar un resumen sucinto del estado de la cuestión, y por el otro, motivar un tipo de reflexión teórica que, si bien casi siempre se considera como algo preliminar, en realidad es la que permite ponderar los resultados obtenidos y evaluar la eficacia de los métodos utilizados, al grado de reconocer hasta donde se ha llegado y vislumbrar todo lo que aún falta por indagar. La exposición está dividida en tres secciones. En primer lugar se expone el contexto de institucionalización del coloquio, así como la procedencia de sus participantes. En un segundo momento se atiende al modo en que se ha tematizado el fenómeno mariachero, revisando los tópicos sobre los que han girado las reflexiones en las diferentes mesas de trabajos. Finalmente se profundiza en algunos conceptos y procedimientos metodológicos que han sido utilizados en los artículos publicados de las *Memorias* del Coloquio, destacando algunas coincidencias conceptuales, y poniendo a consideración las aportaciones metodológicas más novedosas surgidas desde los campos de la antropología, la historia y la musicología.

## Palabras clave

Mariachi, Teórico, Metodológico, Coloquio Internacional del Mariachi

# A THEORETICAL-METHODOLOGICAL BALANCE OF THE STUDIES ON THE MARIACHI TRADITION. THE CASE OF THE INTERNATIONAL MARIACHI COLLOQUIUM (2010-2018)

MIJIR RODRIGO MADRIGAL OCHOA

***INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS-UNIVERSIDAD  
MICHOCANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO***

## **Abstract**

This text is a review of the theoretical-methodological bases on which is sustained the research works exposed in the different editions of the Coloquio Internacional del Mariachi, an event that over a decade has brought together the most seasoned researchers of mariachera culture. The aims of a work of this nature are, on the one hand, to prepare a succinct summary of the state of affairs, and on the other, to motivate a type of theoretical reflection that, although it is almost always considered preliminary, is actually the one that allows us to weigh the results obtained and evaluate the effectiveness of the methods used, to the point of recognizing how far it has come and glimpsing everything that still remains to be investigated. The exhibition is divided into three sections, firstly, the context of institutionalization of the Coloquio is exposed, as well as the origin of its participants; in a second moment, the way in which the mariache phenomenon is thematized is addressed, reviewing the topics on which the reflections at the different work-tables have revolved; and finally it delves into some concepts and methodological procedures that have been used in the articles published in the Coloquio *Memories*, highlighting some conceptual coincidences, and considering the most innovative methodological contributions arising from the fields of anthropology, history and musicology.

## **Keywords**

Mariachi, Theoretical, Methodological, International Mariachi Colloquium

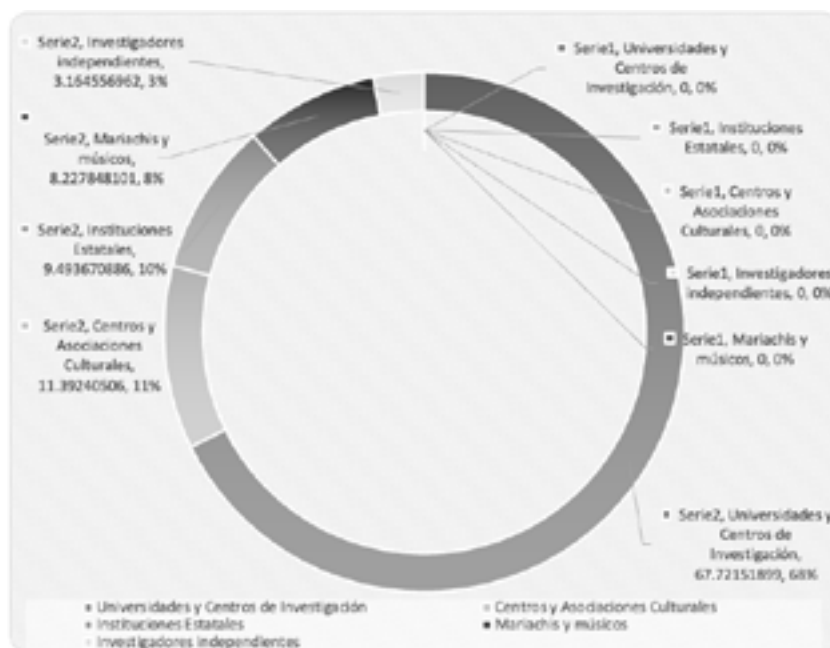
## El Coloquio Internacional del Mariachi: el contexto de institucionalización y la procedencia de sus participantes

El mariachi, aunque hoy en día es identificado como un conjunto musical, se “concibió primero como un espacio festivo; e indicó un tenor social amplio que abarcaba música, filarmónicos, repertorio, suelo parejo o tarima, bailadoras y bailadores, más la concurrencia” (Ochoa Serrano, 2019: 16-17). Gran parte de su desarrollo histórico podría resumirse en la paulatina reducción del significado del término. En sus inicios, cuando la expresión tenía un sentido amplio, esta tradición se remontaba a los fandangos novohispanos. Pero ya en el siglo XIX las sociedades rancheras del Occidente de México comenzaron a llamarles de manera indistinta mariache o fandango (Ochoa Serrano, 2000: 101-102). No fue sino hasta el siglo pasado, gracias a su inserción en el discurso oficial de los gobiernos posrevolucionarios, y a su proyección como símbolo de la nacionalidad mexicana a través del cine y la radio, que se suprimió parte de su polisemia dentro del lenguaje coloquial hasta designar sólo al conjunto musical. En resumen, este es el periplo por el que ha atravesado el mariachi en el vaivén de su significado. Por el gran calado que alcanzó dentro del discurso nacionalista a lo largo del siglo XX, se hizo de él tanto *reflejo* como *fuerza* del devenir de las sociedades modernas mexicanas, pues al mismo tiempo que resulta expresión de estructuras socioculturales de un determinado modo de ser social, ha sido capaz de abrir espacios de posibilidad para su reorganización en nuevos contextos. De ahí que sea un fenómeno que ha tenido en torno suyo un complejo nudo temático y problemático en que se han conjuntado miradas y perspectivas de investigación diversas.

En 1995 a iniciativa de René Rivial León, presidente de la Cámara de Comercio de Guadalajara, comenzó a efectuarse el Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería siguiendo el modelo de la International Mariachi Conference que se realiza en Tucson. Ahora bien, desde el punto de vista disciplinar, la mayor parte de los textos de corte académico son el resultado de la convergencia entre la historia y la antropología. En efecto, no es raro encontrar estudios en los que entremezclando procedimientos etnográficos (diario de campo, entrevista, investigación participativa o registro fotográfico, sonoro o audiovisual) e historiográficos (historia cultural, historia regional, historia social, historia de la vida cotidiana e historia oral), se logra un buen equilibrio y se da un tratamiento cada vez

más amplio y profundo a diversos aspectos del fenómeno cultural llamado mariachi, como ocurre en las obras de Jesús Jáuregui (2007), Álvaro Ochoa Serrano (2000) y Arturo Chamorro Escalante (2006), que se han convertido en referentes obligatorios.

Llama la atención que en ninguno de los textos publicados en las memorias se realice una reflexión exclusivamente teórico-metodológica. Esto puede deberse a varias razones. Una es que debido a la misma preeminencia de la historia y la antropología, que suelen ser disciplinas cuyo edificio epistemológico da un peso abrumador a la noción de *referencia*, los aspectos teórico-metodológicos se consideran preliminares. Otra más puede ser el interés pragmático al que apuntan muchos investigadores. En fin, independientemente de cuál o cuáles sean las razones, lo que nos interesa es destacar que esta ausencia dificulta la integración de saberes; porque si bien es cierto que el pluralismo teórico-metodológico es benéfico para el abordaje de un tema tan complejo en tanto que exhibe muchas de sus facetas, en un determinado momento se requiere de una



revisión que deje en claro hasta dónde se ha llegado para poder fijar nue-

vamente algunas metas y proponer modos para conseguirlas. Quizá de ahí emane el comentario crítico de Martínez de la Rosa: “el Encuentro ha crecido, pero no ha madurado, pues ‘intenta abarcar todo, sin definir su camino’” (2017: 276).

Esto no quiere decir necesariamente, por supuesto, que los colaboradores de los coloquios no expongan de algún modo sus bases teórico-metodológicas. Esto en realidad ocurre, ya sea utilizando uno de los apartados que integran el texto para explicarlas, o con breves alusiones, o mediante el uso de un concepto determinado en el desarrollo de la argu-



mentación. Conviene señalar que no se observa la existencia de alguna



propuesta teórico-metodológica que pueda considerarse programática

y que marque la directriz del trabajo colectivo. Por lo mismo, en las siguientes páginas se hará una doble exposición. Primero se mostrarán las tres visiones en que se ha hecho presente una perspectiva sistémica, luego un rápido repaso de algunas otras que resultan propositivas.

El concepto de *sistema* ha hecho eco en varios investigadores. Aunque no es utilizado del mismo modo, en todos está implícita la idea de no tomar aquello que se estudia como algo aislado, sino considerarlo como parte integrante de un conjunto (Jáuregui, 2012: 39). Así, por ejemplo, para lograr una comprensión cabal de un género musical ligado a la tradición mariachera, se debe discernir la posición que guarda cada uno de los elementos dentro del sistema cultural al que están integrados (Camacho Jurado, 2010: 125-126).

Esta perspectiva sistémica, al menos en los casos de Jáuregui y Camacho Jurado, está explícitamente relacionada con la antropología estructuralista de Lévi-Strauss, quien planteara una ontología no sustancialista sino más bien relacional en que los elementos se definen por oposición. Sólo que cada uno la aplica a diferente escala. Jáuregui es quien más se ha valido de ella de manera formal. Desde 1987 la ha empleado, aunque adjetivada como “sistema folklórico”, para “precisar cuál era el conjunto dentro del cual el mariachi tradicional tenía sentido y vigencia en el Nayarit del siglo XX” (2014: 37).

Ya en el contexto de los coloquios, el antropólogo jalisciense retomó la misma noción, sólo que ahora aplicada al caso de la Alta California en la primera mitad del siglo XIX (Jáuregui, 2010). A esto se debe que las características del “sistema folklórico” resultaran diferentes. En el caso nayarita el “sistema folklórico” se conforma por la “urdimbre de tres subsistemas: el de ‘danza-teatro’, el de las ‘llamadas’ y el del ‘mariachi’” (Jáuregui, 2014: 37). En cambio, en el californiano la oposición se da entre los subsistemas de música, canto-copla y danza (Jáuregui, 2010: 236). La razón fundamental de esta variación, como el autor aclara en otro trabajo, es “que la conformación histórica del sistema mariachi –de la misma manera que su desintegración y su transformación– tuvo lugar dentro de un proceso <<desigual y combinado>> en donde cada elemento ha mantenido un *tempo* particular” (Jáuregui, 2012: 39).

Por su parte Camacho Jurado, que cita de manera explícita las obras de Jáuregui, utiliza el concepto de *sistema* para acercarse a lo que define como “sistema musical de Tierra Caliente”. Independientemente que

<b>Año</b>	<b>Nombre del coloquio</b>	<b>Mesas de trabajo</b>
2010	El mariachi y la música tradicional de México. De la tradición a la innovación	Música tradicional en las regiones de México El mariachi: innovaciones y tradiciones
2011	El mariachi: patrimonio cultural de los mexicanos	Historia, mito y canción El mariachi del siglo XXI
2012	El mariachi: patrimonio cultural de la humanidad	Historia, mito y canción El mariachi del siglo XXI Mariachi de ayer y hoy
2013	El mariachi: aprendizajes y relaciones	Mariachi de ayer y hoy Primera parte. Aportaciones para el estudio del mariachi Segunda parte. Expresiones regionales Tercera parte. Personajes y grupos en el devenir del mariachi El mariachi suena de California a Chile Experiencias de enseñanza aprendizaje. Transmisión-resignificación del mariachi
2014	El mariachi: regiones e identidades	Huellas y memorias mariacheras El mariachi y su relación con otras tradiciones y Regiones Exposición de “nuestro mariachi” Mariachi y patrimonialización
2015	El mariachi: danzas y contextos	Huellas y memorias mariacheras El mariachi en contextos multilocales Danzas y bailes del mariachi Gestión cultural y mariachi: Experiencia y estrategias
2016	El mariachi: bailes y huellas	Huellas y memorias mariacheras Danzas y bailes del mariachi Tras 15 años de encuentros nacionales de mariachi tradicional: impactos y desafíos en torno a gestión cultural y mariachi
2017	Del mariache al mariachi, música y músicos	Huellas y memorias mariacheras La música y los músicos del mariachi Danzas y bailes del mariachi
2018	Mariachi y migración	Mariachi y migración La música y los músicos del mariachi Danzas y bailes del mariachi El mariachi: aspectos educativos

**Tabla 2.** *Nombres generales de los coloquios y las mesas de trabajo (2010-2018)*

por este tipo de sistema se entienda “las manifestaciones musicales de una cultura y sus interrelaciones” (Gonzalo Camacho), o bien “la estructura interna que adquiere la música según las estrategias de composición de una cultura” (Simha Arom), para este autor existen tres aspectos que son sustantivos a un “sistema musical”: 1) una *unidad compleja*; 2) las *interacciones* del todo con las partes; y 3) una *organización* que da coherencia, mantiene, protege, estructura y regula las interacciones y el sistema general (Camacho Jurado, 2010: 126).

Desde esta perspectiva, las primeras dificultades a vencer, si se quiere estudiar un “sistema musical”, son la “delimitación de la unidad de análisis” y la determinación “de su relación con el conjunto” (Ibíd.: 127). Sólo así pueden ubicarse sin ambigüedades qué elementos conforman el sistema y cuáles son sus límites. Así, tomando como unidad de análisis el repertorio musical y el caso de la familia Salmerón, originaria de Tlapehuala (Guerrero), Camacho Jurado intentó “identificar los géneros estructurantes del sistema musical calentano”, lo mismo que “su interacción con otros géneros musicales y las dotaciones [instrumentales] que los ejecutan”; sin olvidar que las interacciones se dan en “contextos de ejecución históricamente conformados, con usos y funciones específicos” (Ibíd.).

De hecho, estos “contextos de ejecución históricamente conformados” también pueden ser entendidos como un sistema. Ello ocurre en el trabajo de Martínez Ayala, que entiende el fandango como un “sistema sonoro-lírico-kinético” (2010: 156-166) en que existe todo un conjunto de normas que regulan la convivencia social. Después de todo, “una fiesta en Tierra Caliente, como toda actividad humana, aunque aparentemente caótica y sin orden, está regida por una serie de reglas no escritas” (Ibíd.: 151). En consecuencia, si se conocen estas reglas, las investigaciones estarían partiendo de una observación que contextualizara el fenómeno musical dentro del sistema sociocultural que le es propio, lo que permitiría revalorar el alto grado de racionalización de las prácticas populares, al mismo tiempo que proveería al investigador de una base a partir de la cual explicar y comprender las artes tradicionales en contextos locales.

Fuera de la perspectiva sistémica existen otras propuestas interesantes que abonan al campo investigativo mediante planteamientos que revitalizan la reflexión sobre viejos tópicos, además de poner en discusión otros que no habían sido considerados. Una es el análisis de la lírica a



partir de los recursos de la *gramática funcional* de Halliday (Salas Mier, 2010: 141). Desde este punto de vista, partiéndose de la oposición clásica de la semiótica y la lingüística, se puede distinguir entre contenido y expresión, aunque sin priorizar ninguno de estos ámbitos ya que lo virtual no existe sin su ejecución, y ésta no puede darse sin aquello. Para esta óptica analítica, la lírica de los sonos funciona a partir de un repertorio virtual de recursos léxicos, semánticos y retóricos que los músicos actualizan en su ejecución; sólo que ésta ocurre en una mezcla de libertad y rigidez porque está regulada por esquemas discursivos que limitan la capacidad de elección del ejecutante. Esta concepción de la lírica permite reconocer que lo que caracteriza a un son no se reduce a la forma de la copla –rima, metro y ritmo– o al hecho que ésta sea portadora en sí misma de un sentido completo, sino que también responde a un esquema que establece un núcleo temático que permite identificar grupos de acuerdo con su unidad textual.

Cada son posee entonces una unidad textual que está organizada a partir de esquemas que cuentan con un núcleo temático y otros sentidos adyacentes que pertenecen al sistema, pero no a su área nuclear. Incluso hay coplas cuya organización semántica y formal presenta un excedente de sentido que no las asocia a un núcleo exclusivo (Ibídem: 143). Además, estudios pormenorizados de las unidades textuales a partir de los materiales recopilados en diferentes espacios regionales y subregionales, permitiría realizar un trabajo comparativo que hiciera posible el reconocimiento de unidades textuales de mayores dimensiones, manifestando algunas claves de las relaciones interregionales, o bien mostrando las “características textuales y líricas” (Salas Mier, 2015: 102) que son propias

Número de ocasiones	Institución
14	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
13	Universidad Nacional Autónoma de México
12	El Colegio de Michoacán
11	Universidad de Pamplona (Colombia)
9	Universidad de Guadalajara
7	Instituto Nacional de Antropología e Historia
7	Universidad de Guanajuato
5	Asociación Nacional para la Educación Musical en Estados Unidos
4	Universidad Autónoma de Nuevo León
4	Centro de Estudios Históricos de la Caxcana

Número de ocasiones	Institución
3	Mariachi Antiguo de Acatic
3	Universidad de Colima
3	Asociación Cultural México-Catalana
3	Universidad Autónoma de Chapingo
3	Universidad de California, Los Ángeles
3	El Colegio de México
3	Cátedra José Hernández (Coahuila)
2	Comisión Nacional para la Salvaguarda del Mariachi
2	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Peninsular
2	Escuela Regional del Mariachi de Cocula
2	Mariachi Tradicional Los Choznos
2	Universidad Aix-Marseille (Francia)
2	Centro Cultural El Tecolote
2	Universidad del Norte de Texas
2	Música y Baile Tradicional A. C.
2	Universidad de Texas, Austin
1	Secretaría de Cultura, Tonalá
1	Academia Artmus
1	Dirección de Culturas Populares, Jalisco
1	Mariachis Tradicionales Mexicanos A. C.
1	Mariachi Tequileño
1	Mariachi Nacional de México
1	Colegio de Postgraduados campus Montecillo, Estado de México
1	Mariachi Tradicional Los Medieros
1	Archivo Histórico Central del Archivo General de la Nación
1	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
1	Universidad de Nayarit
1	Mariachi Romatitlán
1	Universidad París 8
1	Universidad de Sonora
1	ITESM, Campus Cuernavaca
1	Seminario de Cultura Mexicana
1	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
1	Grupo El Fandanguito
1	Universidad Intercultural del Estado de Puebla
1	Colegio de la Frontera Norte
1	Universidad Autónoma de Zacatecas
1	Universidad Autónoma del Estado de México
1	Institución Educativa Municipal, Luis Eduardo Mora Osejo, de Pasto, Nariño (Colombia)
5*	Investigadores independientes
3*	Músicos

**Tabla 3.** Participaciones por institución en las memorias del Coloquio Internacional del Mariachi (2010-2018)

del modo en que se recuperan ciertas unidades en cada espacio regional o subregional. Así, por ejemplo, en las coplas del *Son del becerrero*, los conjuntos jaliscienses mencionan lugares como Cihuatlán, Compostela, La Cofradía, Zapotlán, Tolimán y San Gabriel; mientras que las agrupaciones michoacanas mencionan a Lombardía y La Huacana. Lo significativo es que “la referencia geográfica cambia, pero este cambio sirve de la misma manera a ambos casos: dota de una referencia geográfica cercana y comprensible a la ejecución de cada mariachi” (Ibídem: 108). Es decir, el esquema textual se mantiene a lo largo del amplio Occidente de México, pero adquiere variaciones en diferentes espacios subregionales sin perder su unidad y función.

Otra perspectiva que se manifiesta preponderantemente en las investigaciones publicadas en las memorias es la histórica. Aunque no es común que en ellas se incluya de manera explícita una discusión teórico-metodológica, la manera de plantear el tema supone una forma de conceptualizar el objeto de estudio. Además, el peso de las evidencias permite reconstruir los procesos de conformación histórica de tradiciones regionales específicas, y contribuye a su vez a la supresión y desmitificación de ciertas interpretaciones que son o deliberadamente erróneas o resultan ser preliminares por estar basadas en *corpus* limitados.

Uno de estos enfoques históricos innovadores se encuentra en los estudios realizados en la subregión mariachera de los Altos de Jalisco a partir de la documentación judicial (Frajoza, 2014; 2016). Este tipo de investigaciones permite acceder a información de primera mano referente a las prácticas musicales y festivas *efectivamente* realizadas en un espacio y temporalidad con precisión. Antes de realizarse este tipo de análisis que utiliza como fuente principal la documentación local (judicial, parroquial o civil), muchas reconstrucciones históricas que buscaban explicar aspectos claves de las tradiciones musicales, se hacían recurriendo a alusiones tomadas de la literatura, las crónicas de viaje, fuentes periodísticas impresa en centros urbanos o la memoria histórica local. Por supuesto, esto no significa que estas fuentes dejen de ser útiles o no contengan información fidedigna. Pero sí contienen la desventaja de no poder organizarse en coordenadas cronológicas y espaciales mejor establecidas. Dicho de otra manera, no permiten establecer fronteras más claras para distinguir lo presenciado de lo inventado, como ocurre en las novelas costumbristas y memorias de cronistas; o presentan una muestra

efectiva pero descontextualizada, tal como ocurre con las coplas publicadas en los periódicos.

También son altamente significativas las perspectivas históricas que se acercan a la historia de la vida cotidiana y la biografía. Estas formas de historiar responden a un reajuste teórico-metodológico que se ha ido consolidando desde el último tercio del siglo XX, mismo que ofrece algunas alternativas para recuperar la dimensión del acontecimiento particular, de la individualidad. Así, por ejemplo, al momento de indagarse sobre el arribo del mariachi a la Ciudad de México, no sólo destaca su contacto con las altas esferas políticas y los medios masivos de comunicación, sino que se efectúa un recorrido pleno por los espacios populares que resultaron claves para su inserción en la vida citadina como Santa Anita, La Merced y Garibaldi, a través de la viveza y especificaciones de las narraciones (Ochoa Serrano, 2015; Flores Claudio, 2019). Asimismo, es posible subrayar el papel activo que tuvieron los músicos, con todos sus vaivenes y periplos, en la conformación de lo que hoy es la tradición mariachera contemporánea (Martínez Muñoz, 2010; 2015).

Cercanas a las anteriores propuestas, se encuentran las investigaciones que combinan los recursos de la historia oral y el trabajo etnográfico. Muchos son los aportes desde esta perspectiva de investigación al conocimiento de la tradición mariachera en sus diversas manifestaciones: el conocimiento de los recursos no formales en la enseñanza de las artes tradicionales (Gutiérrez Rojas, 2013; Martínez Ayala, 2014); la contextualización del significado de la lírica de los sones (Martínez Ayala, 2018); el estudio y comprensión de las relaciones interregionales e interétnicas (Gutiérrez Rojas, 2018); la recuperación, salvaguarda y difusión de testimonios vivos de músicos, bailadores y constructores e instrumentos musicales, así como la reactualización de repertorios y antiguos estilos de ejecución (Frajoza, 2018).

En el plano etnomusicológico resulta muy propositiva la investigación presentada por Gutiérrez Rojas sobre el minúete entre los nahuas de la Costa-Sierra michoacana (2014: 91-110). En su estudio destaca el uso del concepto de *transculturación* (Fernando Ortiz) para explicar el minúete mariachero como resultado del contacto entre distintas “culturas musicales” (Margaret Kartomi), en este caso hispánicas, africanas e indígenas. Lo relevante de este concepto es que pone en primer plano la bidireccionalidad de todo contacto cultural frente a una posición que reduce

el resultado del contacto a la mera adquisición de una cultura distinta. La transculturación supone también los diferentes mecanismos que emplean los grupos sociales para irse desarraigando de la cultura precedente y, por supuesto, la emergencia de nuevos fenómenos, que en última instancia abonaría a la comprensión de los procesos de diferenciación subregional de la macrotradición mariachera. Otro aspecto teórico-metodológico que da gran vigencia al trabajo de Gutiérrez Rojas es que al momento de aplicar el análisis musicológico para demostrar la injerencia de las diferentes culturas musicales en la definición del minuete mariachera de los nahuas michoacanos, recurre tanto a las herramientas de la notación musical occidental como a lo que llama “una teoría nativa de la música”, es decir, a “la terminología propia en náhuatl y español” que utilizan los músicos locales para “designar aspectos sistemáticos concretos de la práctica musical” (2014: 103). En efecto, las comunidades nahuas cuentan con una *epistemología* (Pierre Déléage), una serie de “meta-representaciones” que hacen posible la adquisición de su cultura musical (Gutiérrez Rojas, 2013: 286). Dicho de otra manera, se trata de un saber reflexivo que reorganiza la experiencia musical en unidades inteligibles. Verbigracia, para hacer comprensible la existencia de un pulso y un ciclo temporal en la música, los nahuas utilizan el término *tikwipililo*, cuyo significado remite a la noción de “vuelta” (Ibidem: 288-289). O bien emplean la palabra *xicol* para referirse a la acción de realizar el “acorde correcto y a una manera específica de poner los dedos” (Ibidem: 288). Esta manera de entender la música nahua denota claramente que no existe una experiencia única de la musicalidad del sonido, sino que más bien concurren diferentes modos de articulación. Esta perspectiva analítica posibilita una comprensión más amplia de los modos en que se transmiten y repropian las tradiciones musicales y dancísticas en contextos populares, lo mismo que promueve la revaloración de las manifestaciones culturales.

Otra cuestión que está en boga y ha sido traída a colación en el contexto del Coloquio Internacional del Mariachi, si bien es cierto que no con mucha profusión, es el tratamiento de las identidades y estereotipos desde la perspectiva de género. Con esta óptica, por ejemplo, se ha mostrado cómo fue que un personaje icónico de la canción ranchera, Lucha Reyes, rompió por momentos “con el estereotipo de la mujer sufriente y deprimida” al recrear en el cine la figura de la soldadera; pero sin ser reducido el papel de ésta a la acompañante de los revolucionarios mascu-

linos, sino más bien proponiendo la idea de una “mujer independiente, dispuesta para entrar al campo de batalla” (Gómez, 2012: 129).

Por otro lado, desde la perspectiva de género se ha evidenciado que en el lenguaje corporal y la sonoridad mariachera existe una “idealización del machismo como símbolo de la mexicanidad” (Torres-Ramos, 2017: 183). De acuerdo con este autor, que sigue muy de cerca las propuestas de Steven Feld, en este tipo de fenómenos culturales se manifiesta una expresividad corporal y una serie de particularidades sonoras que “metafóricamente son descritos como masculinos” (los sonidos golpeados de las vihuelas, el tono penetrante de las trompetas, los ataques melódicos del violín, una “textura seca, pero audaz y agresiva” en el guitarrón o la textura oscura del canto) y delinean una estética sonora machista que es tomada como la “estética auténtica” del mariachi (Ibídem: 186-190). Otra de las formas en que se expresa ese machismo idealizado es mediante actividades performativas bastante ritualizadas como son las serenatas, es decir, esas prácticas sociales musicalizadas que oscilan entre la expresión de un amor caballeresco en que subyace la idea de la conquista amoratoria y las connotaciones sexuales, lo mismo que un amor filial e incondicional que reifica una imagen idealizada de la feminidad (casi siempre asociada con la figura de la madre), la cual es considerada como poseedora de un sentimentalismo y espiritualidad superior que inmediatamente contrasta con la rudeza y excesiva corporalidad masculina (Torres-Ramos, 2008).

Finalmente, y desde la Universidad de Pamplona (Colombia), se han presentado dos textos que revisan el fenómeno del mariachi desde el punto de vista de los estudios cognitivos contemporáneos (psicológicos, neurocientíficos, filosóficos y sociológicos) que resaltan la relación entre la música y las emociones. En el primero se explora la relación existente entre el consumo de bebidas embriagantes y la audición u observación de “música ranchera mexicana”, con las emociones (tristeza, alegría, euforia, ira, sorpresa...) que suelen tener quienes participan de eventos donde aquellos factores se hacen presentes (Contreras Sanabria, 2017). Por otra parte, en el segundo se hace una reflexión que analiza qué ocurre con los seres humanos “cuando realizan el acto de escuchar música” (Chaparro Neira, 2019: 36), particularmente cuáles sensaciones, percepciones y emociones logra despertar la música mariachera (Ibídem: 29). Sin embargo, es necesario subrayar que tal como reconoce su propio autor, este acercamiento es netamente propositivo. No se apoya en un tra-

bajo de campo integral que indague los estados de ánimo circundantes en diversos escenarios y mucho menos toma en cuenta la variabilidad emotiva, sensitiva y perceptiva que ocurre en distintos momentos de las celebraciones, reuniones y eventos.

## Conclusiones

Este acercamiento a los aspectos teórico-metodológicos que han privado en los estudios presentados en el Coloquio Internacional del Mariachi debe tomarse como un ejercicio que debe ampliarse. Por su carácter de balance, muchas perspectivas menores fueron omitidas y las mencionadas son susceptibles de profundización. La finalidad de este ejercicio es invitar a la réplica. Por otra parte, creemos que es necesario efectuar una revisión recurrente de las bases teóricas y metodológicas a partir de las que se procede a realizar los estudios del mariachi, ya que en las investigaciones con tintes culturales suele haber un claro predominio de información cualitativa que requiere mayor interpretación, y ésta tiene un íntimo contacto con los conceptos que utilizamos para expresarla y los procedimientos empleados para adquirir conocimientos. Además, con miras a incentivar un trabajo más colaborativo, se obtiene una doble ventaja. Por un lado, se promueve como práctica común una reflexión autocrítica desde la cual se pondere lo que se ha conseguido en función de las perspectivas teórico-metodológicas empleadas. Por otra parte, se establecen nuevas directrices y puntos de partida desde una comprensión común para dejar más claro cómo, sustentados en qué y con qué objetivos se ha estado procediendo.

## Bibliografía

- Camacho Becerra, Arturo (coordinador). *El mariachi y la música tradicional de México*. Guadalajara, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Vive Guadalajara, 2010.
- . *El mariachi, patrimonio cultural de los mexicanos*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.

- \_\_\_\_\_. *El mariachi: patrimonio cultural de la humanidad*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2013.
- Camacho Jurado, Camilo Raxá. “La familia Salmerón: una ventana al sistema musical de la Tierra Caliente (1900-1950)”, en *El mariachi y la música tradicional de México* de Arturo Camacho Becerra (coordinador). Guadalajara, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Vive Guadalajara, 2010.
- Chamorro Escalante, J. Arturo. *Mariachi antiguo, jarabe y son. Símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses*. Guadalajara, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2006.
- Chaparro Neira, Jaime. “Música y emociones... explorando migraciones”, en *Mariachi y migración* de Francisco Samaniega (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2019.
- Contreras Sanabria, Edgar Hernando. “La música ranchera mexicana, el consumo de bebidas alcohólicas y expresiones socioemocionales en la cultura popular colombiana”, en *Mariachi: bailes y huellas* de Luis Ku (coordinador). El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2017.
- Flores Claudio, Carlos. “<<Paisano que llegas a la ciudad...>> Garibaldi: factores, transformaciones y consecuencias de migrar al corazón mariachero de la Ciudad de México”, en *Mariachi y migración* de Francisco Samaniega (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2019.
- Frajoza, Juan. “Criminalidad, diversiones y músicas en San Miguel el Alto (1820-1900)”, en *El mariachi: danzas y contextos* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2016.



- \_\_\_\_\_. “Dale fregadazos, nomás no la abujerías...! La tambora ranchera en Tepatitlán de Morelos (1920-1960)”, en *Del mariache al mariachi: música y músicos* de Francisco Samaniega (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2018.
- \_\_\_\_\_. “Fandangos, músicas y músicos de los Altos de Jalisco (1827-1917)”, en *El mariachi: aprendizajes y relaciones* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2014.
- Gómez, Carmen Elisa. “Lucha Reyes, el mito de la mujer angustiada. ¿Expresión del alma torturada de México?”, en *El mariachi, patrimonio cultural de los mexicanos* de Arturo Camacho Becerra. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.
- Gutiérrez Rojas, Daniel. “Un acercamiento a la enseñanza y transmisión de los conocimientos musicales en la tradición mariachera de la costa de Michoacán”, en *El mariachi: patrimonio cultural de la humanidad* de Arturo Camacho Becerra (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2013.
- \_\_\_\_\_. “El minúete mariachero de la costa de Michoacán. Una producción de la transculturación musical”, en *El mariachi: aprendizajes y relaciones* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2014.
- \_\_\_\_\_. “La vida de las palabras. Las coplas mariacheras como expresión de alteridad”, en *Del mariache al mariachi: música y músicos* de Francisco Samaniega (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultural del Estado de Jalisco, 2018.
- Jáuregui, Jesús. *El mariachi, símbolo musical de México*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Editorial Taurus, 2007.

- \_\_\_\_\_. “Los fandangos en la Alta California a finales del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX. ¿Una tradición mariachera?”, en *El mariachi y la música tradicional de México* de Arturo Camacho Becerra (coordinador). Guadalajara, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Vive Guadalajara, 2010.
- \_\_\_\_\_. “Los papaquís, un género mariachero arcaico y vigente desde antes de la Independencia y después de la Revolución”, en *El mariachi, patrimonio cultural de los mexicanos* de Arturo Camacho Becerra (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.
- \_\_\_\_\_. “Lo que el estudio del mariachi le debe a Lévi-Strauss. Sistema, región cultural y transformaciones”, en *El mariachi: regiones e identidades* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2015.
- Ku, Luis (coordinador). *El mariachi: aprendizajes y relaciones*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2014.
- \_\_\_\_\_. *El mariachi: regiones e identidades*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2015.
- \_\_\_\_\_. *El mariachi: danzas y contextos*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2016.
- \_\_\_\_\_. *El mariachi: bailes y huellas*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2017.
- Martínez Ayala, Jorge Amós. “El sistema festivo del fandango de la Tierra Caliente”, en *El mariachi y la música tradicional de México* de Arturo Camacho Becerra (coordinador). Guadalajara, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Vive Guadalajara, 2010.

- \_\_\_\_\_. “Afinadito soy yo... La enseñanza no formal de la música tradicional de la Tierra Caliente”, en *El mariachi: aprendizajes y relaciones* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2014.
- \_\_\_\_\_. “Don Ricardo Gutiérrez Villa: un músico ‘zorrero’ de la Tierra Caliente”, en *Del mariache al mariachi: música y músicos*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2018.
- Martínez de la Rosa, Alejandro. “Crecer y mejorar. Una mirada alrededor del Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional”, en *El mariachi: bailes y huellas* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2017.
- Martínez Muñoz, Eduardo. “De errante vagabundo a las benditas copas. Semblanza de uno de los pilares del mariachi moderno, el trompetista Miguel Martínez Domínguez”, en *El mariachi y la música tradicional de México* de Arturo Camacho Becerra (coordinador). Guadalajara, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Vive Guadalajara, 2010.
- \_\_\_\_\_. “Haciendo vereda al andar... con el guitarrón en el hombro. Semblanza de Mario de Santiago”, en *El mariachi: regiones e identidades* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2015.
- Ochoa Serrano, Álvaro. *Mitote, fandango y mariacheros*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 2000.
- \_\_\_\_\_. “Santa Anita: variedad mariachera desde la capital”, en *El mariachi: regiones e identidades* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2015.
- Salas Mier, Jorge Daniel. “Recurso de unidad textual en sones de Tierra Caliente”, en *El mariachi y la música tradicional de México* de Arturo Camacho Becerra (coordinador). Guadalajara, Secretaría de Cultura del

Estado de Jalisco-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Vive Guadalajara, 2010.

\_\_\_\_\_. “El son de mariachi: un gusto pasajero”, en *El mariachi: regiones e identidades* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2015.

Samaniega, Francisco (coordinador). *Del mariache al mariachi: música y músicos*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2018.

\_\_\_\_\_. *Mariachi y migración*. Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2019.

Torres-Ramos, José R. “Vicente Fernández: dimensiones masculinas dentro del mariachi moderno”, en *El mariachi: bailes y huellas* de Luis Ku (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2017.

\_\_\_\_\_. “La plaza de Garibaldi: lugar del machismo musical”, en *Del mariache al mariachi: música y músicos* de Francisco Samaniega (coordinador). Guadalajara, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2018.