

TIERRA INGRATA POR TI LLORARÉ... LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS SENTIMIENTOS EN LA MÚSICA DE ARPA GRANDE EN LOS RANCHOS DEL OCCIDENTE MICHOACANO

JOSÉ IGNACIO MALDONADO CERANO
**FACULTAD DE HISTORIA-UNIVERSIDAD
MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

Resumen

El presente artículo es una investigación de orden explicativo sobre el proceso de la conformación de los sentimientos entre los migrantes radicados en Estados Unidos, originarios del occidente michoacano. El objetivo principal es comprender cómo es que los sentimientos se relacionan estrechamente con el sentido de identidad, mediante la música, en este caso la de los conjuntos de arpa grande, a través del contexto cultural que moldea los distintos modos de escucha. La metodología empleada fue a través de la etnografía, así también como uso del análisis textual para el estudio de los versos que tiene implicación sentimental con la tierra. Los resultados que se obtuvieron fueron que la música crea un vínculo entre los sentimientos y la identidad, desarrollado por un contexto específico, planteándose de esta manera los sentimientos como una conformación socio-psicológica.

Palabras clave

Sentimientos, lírica, modos de escucha, representación social

UNGRATEFUL LAND, I WILL CRY FOR YOU... THE SOCIAL CONSTRUCTION OF FEELINGS IN THE MUSIC OF THE BIG HARP ENSEMBLE IN THE WEST OF MICHOACÁN RANCHES

JOSÉ IGNACIO MALDONADO CERANO
**FACULTAD DE HISTORIA-UNIVERSIDAD
MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

Abstract

This article is an explanatory research on the process of the formation of feelings among migrants living in the United States, originating from West Michoacán. The main objective is to understand how feelings are closely related to meaning of identity, through music. In this case of the large-harp groups, the cultural context that shapes the different modes of listening. The methodology used was through virtual ethnography, where the videos uploaded to the digital platforms by musicians and the comments made by their followers. The results obtained were that music creates a link between feelings and identity developed by a specific context, posing in this way to feelings as a socio-psychological conformation.

Keywords

Feelings, lyric, listening modes, social representation

Date gusto vida mía
que yo me daré otro tanto,
no vaya a ser que algún día
el gusto se vuelva llanto.

Arpex/Trío Aguilillas, “El gusto planeco”

La música puede llegar a causar distintos efectos en los escuchas, por ejemplo, cuando oímos determinada pieza musical, evocamos cierto sentimiento, generando de esta manera una relación entre el oído y el cerebro:

El centro emocional se ubica en el sistema encefálico, que está conformado por diversas estructuras como la amígdala, el hipotálamo, el hipocampo y el tálamo. A través de este sistema podemos expresar alegrías, tristezas, la ira, la sorpresa, el asco, esencia de los seres humanos (Chaparro Neira, 2019: 31).

Este autor considera la música como un potenciador de las emociones, misma que está cargada de “energía” por sí, siendo el cerebro el centro de conexión entre nuestra vida interior y el exterior (Chaparro Neira, 2019: 44). Sin embargo, la música que llega a nuestro cerebro está condicionada por valores culturales de determinado grupo social, es decir, las emociones o sentimientos evocados no son universales debido a los múltiples modos de escucha, mismos que son definidos por Ana Lidia Domínguez como marcos interpretativos desde los cuales se forja la percepción sonora, proceso que alude no sólo a la capacidad fisiológica de captar sonido sino de significarlos (Domínguez 2019: 21). Dicho de otra manera, la significación de la música está asociada a los valores culturales de determinado grupo social (Domínguez, 2019: 94).

Por otra parte, Thompson considera que los fenómenos culturales son eminentemente simbólicos y utiliza la concepción simbólica para interpretar las formas en que los individuos de determinado espacio social, perciben, construyen y reciben expresiones significativas de diversa índole (Thompson, 2002: 183-184). Desde este enfoque, la cultura es el patrón de significados otorgados por determinado grupo social a las formas simbólicas, las cuales pueden ser actividades, hechos sociales u objetos significativos a través de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten experiencias, juicios y creencias (Thompson: 84), como lo

puede ser la música interpretada por los conjuntos de arpa grande de los rancheros del occidente michoacano, que comparten prácticas culturales, géneros musicales, dotación instrumental, una sonoridad característica del arpa y una historia migratoria regional (Barragán López, 1990: 25).

El acto musical estrecha la relación entre el músico y el oyente. Éste se siente identificado con las experiencias y sonidos que expresa aquél, comparten procesos culturales que son reflejados en la lírica, conformando una identidad (Vargas Rodríguez, 2008: 32).

El hablar de identidades siempre nos conducirá a la cultura por lo que debemos asumir al ser humano como actor social y no como meros sujetos (Giménez, 2007:P.10), la cultura es manifestada a través de las representaciones sociales que a su vez es una forma de percibir la realidad (Giménez, 2007: P.12), el hecho de que la identidad está ligada a la dinámica cultural es porque el individuo o grupo social se comporta en función de una cultura.

Gilberto Giménez menciona que las identidades son aprendidas de manera social de acuerdo al grupo social en el que nos desarrollamos, por lo que existen diferentes tipos de identidades, de género, religiosa, etnicidad, nacional, regional (Giménez, 2007: P.10), o en el caso de los rancheros del occidente michoacano una identidad binacional, pues su historia esta marcada por una historia migratoria a través de dos oleadas migratorias, durante el siglo XIX y XX, descendiendo desde el Bajío hasta la Sierra Costa Michoacana (Cochet, 1991: 36), incluso este movimiento poblacional se traslada al Sur-Oeste de Estados Unidos, donde se pueden encontrar asentamientos de rancheros originarios de la Sierra Madre del Sur, recreando el espacio mediante algunas prácticas culturales como la música y el baile (Maldonado, 2019: 92), desde esta perspectiva se utilizara la definición de identidad propuesta por Giménez, quien menciona que: La identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás (Giménez, 2007.P.18).

De esta manera existe una cultura compartida entre los rancheros del Bajío, grupo social que ha experimentado un fenómeno de expulsión poblacional desde el siglo XIX hacia zonas de Peribán, Cotija, Los Reyes y Jiquilpan (Cochet, 1991: 37). Algunos se mantienen en las haciendas de la Tierra Caliente, pero lo más conveniente era bajar a las

tierras de la Sierra Madre del Sur, casi deshabitadas (Cochet, 1991: 40), y ahora este grupo social que desciende desde el bajío, han migrado hacia Estados Unidos.

Las regiones de expulsión de los radicados en Coalcomán han mantenido una estrecha relación cultural en la práctica musical, dando por resultado géneros, piezas e instrumentos musicales compartidos, por lo que es importante caracterizar los conjuntos de arpa grande; los músicos autodenominan a la agrupación como conjunto de arpa grande, por ser este instrumento el característico de la región (Mendoza, 2019), la dotación instrumental está integrada por dos violines, vihuela, guitarra de golpe y el arpa, que cuenta con 36 cuerdas y una gran caja de resonancia que provoca el singular sonido grave, es por esto que se le conoce como arpa grande (González, 2009: 43-44), la construcción del arpa suele ser con maderas de la región, la afinación es diatónica, el bajo es la finalidad fundamental del arpa, aunque suele ejecutarse melodía o adornos con los trinos, las cuerdas más chiquitas del arpa (González, 2009: 45), los violines presentan afinación convencional, no son de construcción local, por lo que pueden ser estadounidense, checoslovacos o chinos (González, 2009:46), aun que Mariano Espinoza Magaña, constructor de la región ha comenzado incursionar en la fabricación de violines con maderas de la región (Magaña, 2021), la vihuela, jarana o guitarra de golpe son de construcción local al igual que el arpa (González, 2009: 47).

El repertorio ejecutado por los conjuntos de arpa grande es extenso, sin embargo, dentro de este estudio nos enfocaremos en los sones y canciones, los cuales han sido los más interpretados por los músicos, para esto preciso mencionar las características de cada uno. Por su parte el son ha sido de los géneros más antiguos y que ha tenido presencia en diferentes partes de país, cada uno con sus variantes (González, 2009: 187), lo que aquí nos interesa es el son de la Tierra Caliente, para lo que tomaremos la propuesta tipológica hecha por Raúl Eduardo González, quien caracteriza al son de la siguiente manera:

El son está constituido, en términos generales, por: la sucesión de estrofas y (en muchas ocasiones) estribillos, en el terreno poético; por la reiteración de una o varias melodías, en el aspecto musical, y por el zapateado de parejas, en el dancístico, se puede considerar que es un género netamente barroco.

La identidad implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las personas para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad distinguible de la de otras personas que no nos parecen similares (González, 2009: P.63). Por lo que la identidad se puede asociar a las prácticas culturales compartidas con determinado grupo social, y que se diferencian de otro grupo social, por ejemplo, los rancheros del occidente michoacano, comparten experiencias que vivieron al momento de cruzar la frontera, prácticas que realizaban en su lugar de origen, imágenes que se resguardan en la memoria como recuerdos que vivieron en el rancho donde crecieron y son evocados a través de la lírica tradicional.

Esto ha consolidado una identidad regional, que en esta ocasión será abordada a través de la evocación de los sentimientos generados mediante la canción ranchera interpretada por los grupos de arpa grande.

Escuchamos y archivamos sonidos en la memoria, la memoria sonora es un correlato de nuestro pasado, elaborado a partir de una diversidad de sonidos significativos anclados en nuestra biografía individual y colectiva. Es gracias a esta memoria que la música se arraiga y despierta en nosotros múltiples recuerdos (Domínguez, 2019: 97).

La manifestación musical tiene pues la capacidad de transmitir un conjunto de sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, emociones en determinadas situaciones, habilidades y valores que son intrínsecos al artista que la ha producido, y pueden considerarse comunes entre las personas que comparten una misma cultura (Vargas Rodríguez, 2008: 40). En efecto, la música evoca experiencias del músico con que los escuchas sienten una estrecha relación, esto es, los procesos culturales suceden en la música y para el oyente esto deriva en un proceso de creación de identidad que manifiesta las estructuras sociales (Domínguez, 2019: 98). La experiencia con la realidad se plasma en las canciones.

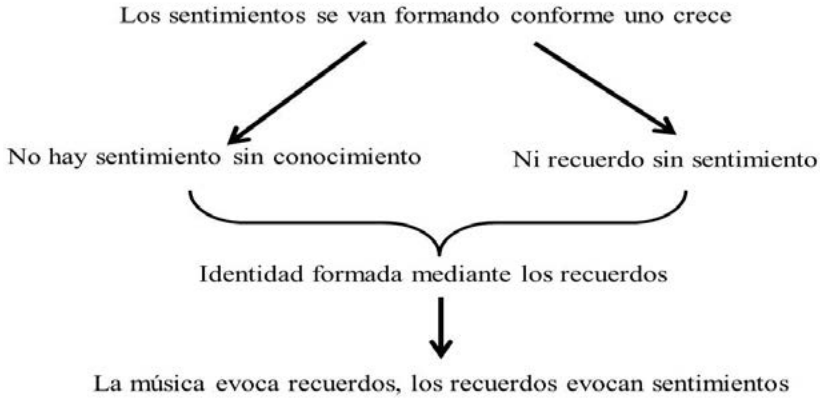


Figura 1. *Flujo de la construcción social de los sentimientos*

Los sentimientos afirmativos y negativos se desarrollan a partir de tales o cuales experiencias de la vida (Heller, 1979: 150). Desde esta perspectiva, los sentimientos interiorizados son desarrollados por las experiencias vividas y se relacionan con ellas. De esta manera, no es posible enseñar a nadie el afecto si no ha tenido una previa experiencia del mismo. Sólo la persona que ha sentido vergüenza sabe lo que es, quien ha experimentado el asco puede dar razón de él, de lo contrario no. En consecuencia, los afectos se desarrollarían, aunque ninguno de sus objetos fuera socialmente dado (Heller, 1979: 157). La música es capaz de evocar en nosotros todas las emociones que conocemos porque es posible recordar en nosotros lo que podemos comprender, hayamos o no experimentado en nuestra vida las emociones y disposiciones ilustradas mediante la lírica. Simpatizamos con esos sentimientos porque comprendemos la situación que los ha suscitado y comprendemos los propios sentimientos (Heller, 1979: 160).

La identidad nos remite a prácticas culturales compartidas en un determinado grupo social, incluso a procesos comunes como la migración, que en nuestro caso no sólo fluye hacia el extranjero, sino que tiene sus antecedentes en los movimientos poblacionales internos dados en el occidente michoacano. La lírica refleja parte de esos procesos sociales de los migrantes al dejar su tierra y cruzar fronteras, y mediante ella se evocan sentimientos de añoranza y se describe el paisaje geográfico de los ranchos de la sierra (Martínez Ayala, 2019: 112).

Los sentimientos en la lírica tradicional del occidente michoacano

Es preciso caracterizar el espacio geográfico de la Sierra Madre del Sur de Michoacán, ya que algunos de estos elementos se encuentran presentes en la lírica tradicional. La región está conformada por una extensa cordillera que atraviesa la entidad federativa, dejando a las poblaciones del Sur-Oeste alejadas del “progreso” y los apoyos gubernamentales que podría implementar la capital estatal (Barrett, 1975: 27-28). El terreno montañoso hace difícil el acceso, con cerros cuya altura varía entre los 600 y 2,500 metros sobre el nivel del mar, como La Pola (1,700), El Laurel (2,200) y Las Conchas (2,300). Las corrientes fluviales más importantes son: el río de Coalcomán, que al bajar hacia la Costa recibe el nombre de Cachán; y el río Chapula, que con el arroyo Amarillo forman, tierra abajo, el río Nexpa. Por su parte, el arroyo de los Otates derrama su cauce en la presa de Ixtala, utilizada para la generación de energía eléctrica e irrigación.

Las cumbres de la Sierra Madre del Sur descienden violentamente hacia la Costa, donde las elevaciones sólo alcanzan los 1,500 metros sobre el nivel del mar. Por ejemplo, los cerros del Ojo de Agua (1,000); Mancira, entre Aquila y Ostula (1,200); Tepataxte, entre Ostula y Coire (1,300); y El Prieto, entre Pómaro y San Pedro Naranjestil (1,500). En cambio, los ríos de mayor importancia son los de Maquilí, Hutizontla, Coire, Cachán, Huahua y Nexpa (Martínez de Lejarza, 1974: 107-III). Los metales y minerales con que cuenta la región son cobre, oro, plata, barita, hierro y antimonio. Además, en la sierra hay maderas preciosas (Martínez de Lejarza, 1974: 276-278).

Los habitantes de la Sierra del Sur-Oeste comparten prácticas culturales con los de la Sierra del Tigre, el Sur de Jalisco y Colima, puesto que la población está conformada por individuos provenientes del Bajío, gran región compartida entre los estados ubicados en torno al río Lerma: Guanajuato, Querétaro, Jalisco y Michoacán; así como de Los Altos de Jalisco, que colinda con las entidades federativas de Zacatecas, Guanajuato, San Luis Potosí y Aguascalientes. Tanto el Bajío como Los Altos con concebidas como regiones geoculturales donde predomina la cultura ranchera.



Figura 2. Mapa

El movimiento poblacional, las condiciones del entorno geográfico, la similitud de origen y las prácticas desarrolladas, condicionaron una identidad regional y una lírica tradicional entre los ranchos del occidente Michoacano, expresada a través de un conjunto musical que comparte instrumentación y repertorio entre los ranchos del Bajío, el Jalmich y la Sierra-Costa,

Aquí se analizará cómo estos elementos compartidos entre las distintas regiones conforman una identidad regional estructurada mediante las relaciones interregionales, que reflejan que las sociedades rancheras no se encuentran del todo aisladas en la sierra intrincada, sino que existen relaciones entre las sociedades rancheras dispersas en el Bajío, la Sierra del Tigre, el Sur de Jalisco, la Sierra-Costa y Colima.

Dicho vínculo interregional moldeó una identidad de las sociedades rancheras, misma que es externada mediante la lírica. En ella queda plasmado el entorno geocultural de dicho grupo social pues nos habla de las actividades sociales que se realizan en el rancho, rutas comerciales, animales y aves de la serranía; es decir, ese entorno donde se crece y por el cual se tiene un sentimiento de añoranza, aun cuando no se ha crecido en él o se está lejos. A través de la música y la lírica hay una recreación imaginada del territorio, evocándose de esta manera el sentimiento de la añoranza; aunque tal vez éste sea en un grado distinto de quien creció en él. Ciertamente cuando existe un conocimiento en torno a una experiencia, objeto, persona o espacio, el sentimiento es mucho más amplio. No existiendo la experiencia, la creación del sentimiento no es igual. Sí, existe la relación con el proceso que crea el sentimiento, pero el afecto se da en distinto nivel pues no se tiene una impli-

cación directa. En consecuencia, los sentimientos son aprendidos de manera subjetiva, pero relacionados con un grupo social determinado.

Los pinos que tú sembraste
ya están muy tristes,
y los ciruelos ya se secaron:
les faltas tú.

Hasta los cimientos del rancho
se están cuarteando,
y en tiempo de aguas
por todas partes hay mil goteras.

Arpex, Los pinos y los ciruelos¹

Para que un sentimiento se pueda desarrollar, es necesario estar implicado en algo. Ese algo puede ser cualquier cosa: un concepto, un objeto, yo mismo, un ser humano, un problema, un proceso, otro sentimiento, otra implicación. Pero no es necesario que ese algo sea precisamente un objeto (Heller, 1979: 179). En el caso que nos concierne, la implicación está en el proceso migratorio, en el terruño y en la gente que se queda. El lugar donde se nace se encuentra conformado por el entorno natural (cerros, pinos, ciruelos), pero también por el entorno social (ranchos) y la práctica musical ahí desarrollada:

Soy del mero Aguililla,
nacido allá en el rancho,
donde se tocan los sones
y se oye el arpa bajar.

Aguililla de mi vida,
nunca te podré olvidar,
donde hay grupos de arpa
que la saben tamborear.
Si vas al otro cerrito,
vas a divisar el plan,
vas a mirar los paisajes

1 Arpex-Tema, Los Pinos y los ciruelos, en: <https://www.youtube.com/watch?v=T4FPfTQXGqM>

de mi lindo Michoacán.

Los Temporales de Tierra Caliente, “El son de Aguililla”²

“El son de Aguililla”, composición de Felipe Torres, refleja tanto el entorno natural como el entorno social. En autor, y su proyección a través de los músicos y los migrantes, menciona que es nacido en el rancho, “donde se oye el arpa bajar”. Esta característica es muy importante pues, como ya se mencionó, el bajeo del arpa es una sonoridad característica que identifican los rancheros del occidente michoacano (Maldonado Cerano, 2019: 93). Por otro lado, en la segunda cuarteta se señala que “nunca te podré olvidar”, haciéndose referencia implícita a la posición de lejanía respecto a Aguililla, tierra de origen que es recordada mediante las prácticas musicales y culturales recreadas en California, donde también se escucha el arpa tamborear. En cambio, en la tercera estrofa, quedan de manifiesto aspectos del entorno geográfico.

La nostalgia por la tierra querida

La canción “Tierra ingrata” refleja el sentimiento de la añoranza por la tierra en que se nace, pero a su vez esa “tierra querida” se vuelve ingrata por las dificultades que hay en ella para poder vivir con desahogo, entonces tiene que abandonarse, para ir en búsqueda de otro espacio con mejores condiciones. El sentimiento de añoranza se crea conforme se va creciendo, es aprendido de manera cultural o incluso de manera indirecta a través de la educación institucional. Es decir, las identidades también se construyen de manera política mediante programas de estudio que enseñan a ser, por ejemplo, aguilillense, coalcomaneño, michoacano y mexicano, y se crece en estos espacios desarrollando un sentido de pertenencia (Heller, 1979: 160).

Ya me voy de mi tierra querida,
donde tantas caricias yo goce...
Por tu ausencia se acaba mi vida.
Ya me voy, pero siento el dejarte...
Tierra ingrata, por ti lloraré.
Arpex, “Tierra ingrata”³

2 Los Temporales de Tierra Caliente, *El son de Aguililla*, en: <https://www.youtube.com/watch?v=lcurjt5wNzs>

3 Arpex-Tema, “Tierra Ingrata”, en: https://www.youtube.com/watch?v=92tj_1NmRNM

Atractivo de Tierra Caliente surgió como un grupo versátil. Entre los géneros que interpreta se encuentran algunos sones terracalienteños como “El jabalí”. Sin embargo, sustituían la melodía del arpa por los teclados. No fue sino hasta que sus integrantes estrenaron “Tierra ingrata” que fue incorporado el arpa a la dotación instrumental,⁴ con la finalidad de adquirir una mayor aceptación entre sus paisanos, puesto que éstos han crecido con el sonido característico del arpa y han generado determinada percepción sonora vinculada al conjunto de arpa grande (Domínguez, 2019: 97). El 1º de marzo de 2021, se estrenó el video oficial de la antedicha canción en la página oficial de Facebook de la agrupación. Conforme a la letra, la historia plasmada en la composición audiovisual refleja lo que los paisanos viven al cruzar la frontera. Asimismo, se recrean las dificultades, precariedades y desempleo sufridos en el lugar de origen, motivos que justifican el desplazamiento poblacional, el abandono de esa tierra querida.



Figura 3. Captura del video de Tierra ingrata, subido a la página oficial de Facebook del grupo Atractivo de Tierra Caliente

Entre los comentarios hechos en la publicación, podemos encontrar algunos de los sentimientos expresados a través de la canción. He aquí el de Gris Salas:

La verdad muchachos que precioso video la verdad, **ranchito Barranca Seca como olvidarlo...**⁵

4 Omar González Galván, California (EUA), 21 de marzo de 2012, arpero de Los Diamantes del Arpa.

5 Éste y los siguientes testimonios fueron tomados de la página oficial de Facebook del grupo Atractivo de Tierra Caliente. Se utilizan, para citarlos, los nombres de usuarios. <https://www.facebook.com/100063595081841/videos/474595193920743/>

El rancho de Barranca Seca pertenece al municipio de Coalcomán. Aquí puede observarse cómo “Tierra ingrata” genera un sentimiento de añoranza por el lugar rural de origen. Añoranza similar se encuentra en el caso de Elidía Valdovinos cuando en su comentario menciona “cómo olvidarlo”, percibiéndose que luego de habitar tierras michoacanas tuvo que dejarlas. A continuación, muestro algunos ejemplos que reflejan los sentimientos que evoca la canción a través de su discurso:

■ Ahora si me salieron **las la grimas** [sic], muy buen video (Elidía Valdovinos).

■ Me hicieron **llorar**... les quedo bien padre (Claudhita Alvarez).

■ **Hasta se me enchinó la piel**, hermoso video la neta, y muy acoplado a la canción... (LA Fresita).

Las personas que comentaron el video se encuentran residiendo en Estados Unidos. Así, mediante la imagen y la canción, evocan ese sentimiento de añoranza por la tierra querida, el lugar de origen al que difícilmente se puede regresar.

Ya me voy, pero siento el dejarte
 Por la fe, que en la cuna me diste
 El sepulcro de mis padres tu fuiste
 Tierra ingrata por ti llorare.
 Arpex, “Tierra ingrata”⁶

Los sentimientos tienen un papel fundamental en la creación de los espacios imaginados, pues a través de la música se evocan sentimientos que están relacionados con cierto proceso de nuestra vida, la lírica tradicional en sones o canciones nos remite al espacio real, ya que en esta se encuentran plasmadas, actividades sociales, económicas, la flora y fauna, lo que genera el sentimiento de añoranza y nostalgia del espacio real en el espacio imaginado, influyendo también para la creación de este último, la nostalgia es un sentimiento muy frecuente en varios de los músicos radicados en los Estados Unidos, que es evocado cuando se tocan

6 Arpex-Tema, “Tierra Ingrata”, en: https://www.youtube.com/watch?v=92tj_1NmRNM

sones, canciones o corridos que hablan de la tierra querida, que hacen recordar la vivencias con seres amados, despierta el sentimiento de añoranza por el terruño que se tuvo que dejar, por las carencias que en él se vivieron, por qué ahí no se podía vivir de la música, era difícil salir a la chamba por la violencia que se vive en la región, esa tierra querida que a su vez se vuelve en la tierra ingrata, es reconfigurada de manera idealizada en el espacio imaginado.

...Michoacán es el lugar donde **quiero regresar** con tantas cosas que he venido recogiendo **por regalo de Dios**. Ir allá con la **gente buena** que hay por mi tierra, después de ir funcionando gracias a esas otras buenas personas que ya se fueron, porque nosotros vamos encontrando las personas que también nos encuentran ellos y **nosotros los que salimos y pensamos regresar**. Por eso es que la música de Arpa va funcionando acá porque **nos estamos encontrándonos de a poco a poquito**.

Los migrantes al estar lejos de su tierra recuerdan también las experiencias que en ella tuvieron, a través de la música reviven esos recuerdos, se sienten identificados en un país que no es el suyo; a través de la música y del baile ven ese sentido de pertenencia, que incluso despierta el interés entre los jóvenes por aprender a tocar su música:

La neta cuánto orgullo y deseo de **mi tierra Michoacán** como quisiera tener **parte de lo que tengo, pero poder pertenecer a esos lugares donde ustedes andan** y viven y hacen. Es una **nostalgia** qué **duele**, y muchas veces hace llorar y en mi caso le digo a diosito que me haga en su voluntad, y pues tengo muchos deseos desde siempre que revolotean entre la lucha y más lucha.

Como en el caso de Miguel, él tiene ese deseo de regresar a su tierra, Michoacán, y cuando la recuerda siente ese sentimiento de nostalgia que muchas veces le hace llorar, sin embargo, el estar en E.E.U.U. le ha brindado muchas cosas, pues ha mejorado su condición económica, el menciona que quisiera tener parte de lo que tiene, pero poder pertenecer a Michoacán.

Aprendiendo a sentir

Sentir es estar implicado en algo. Al escuchar una canción, recreamos en nuestra mente imágenes de recuerdos que nos evoca la lírica o la música. Estos recuerdos pueden ser tristes o felices, dependiendo cómo nos parezca la pieza musical. Los sentimientos se desarrollan a partir del contexto en que nos encontramos, lo que nos da una apropiación distintiva de nuestro entorno social. Es decir, los sentimientos son regulados por las costumbres y los ritos sociales. De esta manera, partiendo de la idea de que existe una implicación de mi yo con el sentimiento, la música de los conjuntos de arpa grande que residen en California crea entre los paisanos una implicación de manera directa puesto que los mensajes utilizados en canciones, sones o corridos aumentan su relación, se viven experiencias similares al momento de cruzar la frontera, se tiene ese sentimiento de nostalgia por “la tierra querida” y los seres queridos.

Ya me voy, pero siento el dejarte
Tierra ingrata por ti llorare.

Bibliografía

- Barragán López, Esteban. *Más allá de los caminos*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 1990.
- Barrett, Elionore M. *La cuenca del Tepalcatepec, su desarrollo moderno*. México, SepSetentas, 1975.
- Chaparro Neira, Jaime. “Música y emociones... Explorando migraciones”, en *Mariachi y migración* de Francisco Samaniega (coordinador). Zapopan, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2019.
- Cochet, Humbert. *Alambradas en la sierra. Un sistema agrario en México*. Zamora, El Colegio de Michoacán-Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 1991.
- Domínguez, Ana Lidia Magdalena. “El oído: un sentido, múltiples escuchas. Presentación del dossier Modos de escucha”, en *El Oído Pensante*, Volumen 7, Número 2. Buenos Aires, Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2019.
- González Raúl Eduardo. *Cancionero Tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán*. Morelia Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, 2019
- Giménez, Gilberto. *Estudio sobre las culturas las identidades sociales*. Colecciones Intersecciones, México 2007.
- Heller, Agnes. *Teoría de los sentimientos*. Barcelona, Editorial Fontanara, 1979.
- Maldonado Cerano, José Ignacio. “¡Puro Michoacán y Jalisco! La música de los conjuntos de arpa grande como elemento de la identidad entre los migrantes del sur-occidente de Michoacán”, en *Mariachi y migración* de Francisco Samaniega (coordinador). Zapopan, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2019.

- Martínez Ayala, Jorge Amós. “Si hablas de rancho, hablas de sierra... Música de arpa e identidad bilocal en emigrantes michoacanos en la ‘frontera norte’”, en *Mariachi y migración* de Francisco Samaniega (coordinador). Zapopan, El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2019.
- Martínez de Lejarza, Juan José. *Análisis estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*. Morelia, Fimax, 1974.
- Thompson, John B. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.
- Vargas Rodríguez, Cristina. “La voz, el canto y el arte de comunicar”, en *Filomúsica. Revista Mensual de Publicación en Internet*, Número 88. España, 2008. (http://www.filomusica.com/cantar.html?fbclid=IwAR3vgGzQQ53JE-gXt9Lx1O9lZsGYmfC45aKTPTlfxMcfyhcfJZc5_FjVKE).

FONOGRAFÍA

- Arpex-Tema, *Los Pinos y los ciruelos*, en: <https://www.youtube.com/watch?v=T4FPfTQXGqM>
- Arpex-Tema, *Tierra Ingrata*, en: https://www.youtube.com/watch?v=92tj_iNmRNM
- Atractivo de Tierra Caliente, *Tierra Ingrata*, en: <https://www.facebook.com/100063595081841/videos/474595193920743/>
- Los Temporales de Tierra Caliente, *El son de Aguililla*, en: <https://www.youtube.com/watch?v=lcurjt5wN2s>

ENTREVISTA

- Omar González Galván, California (EUA), 21 de marzo de 2012, arpero de Los Diamantes del Arpa (comunicación personal)